



ГРИГОРИЙ ДЕМЕТР: «НА ГАСТРОЛИ С РОДИТЕЛЯМИ Я ЕЗДИЛ С ПЯТИ ЛЕТ»

В 70-80-е годы на отечественной эстраде блистал дуэт Розы Джелакаевой и Петра Деметра. Наш журнал уже рассказывал об этом легендарном ансамбле, об истории его восхождения к вершинам славы.

Это был не только творческий, но и семейный союз. Розу и Петра связывала большая любовь, вдохновлявшая их на создание песен, которые и теперь с удовольствием слушают многочисленные поклонники дуэта. Счастливая жизнь закончилась трагически: в 1985 году Роза Джелакаева скоропостижно скончалась. Ей было всего 42 года...

Младшему сыну Розы Джелакаевой и Петра Деметра Григорию было всего 11 лет, когда не стало их с братом мамы. Долгое время отец жил только



ради детей. Женится позже, третий сын у него родился, когда Григорий был уже взрослым. Второй брак Петра сложился вполне счастливо. Но уже почти тридцать лет в семье свято хранят память о Розе Желакаевой – талантливой артистке, яркой красавице, прекрасной жене и матери.

Мы попросили Григория Деметра, младшего сына Розы Желакаевой и Петра Деметра, рассказать о том, как сложилась его жизнь после ухода мамы.

- Родился я 30 марта 1974 года в творческой семье. Так как родители в те далекие времена имели звездный успех, мне приходилось с пятилетнего возраста ездить по гастролям. Всю программу я знал наизусть. В десять лет в первый раз провел репетицию папиного и мамино концерта. Заболел барабанщик, а остальная пятерка музыкантов стояла на сцене с включенными инструментами. Поняв, что надо идти на выручку, сел за барабаны. Мало кто удивился тогда, ведь все знали мою страсть к барабанам.

Но надо было сначала окончить школу и прочие дела, которые должны быть у десятилетнего ребенка. Короче говоря, пока было не до работы! Работа началась потом. Первый раз это случилось в девятнадцатом году: я отработал концерт с моим папой Петром Деметром в Колонном зале Дома Союзов. Я сейчас уже не помню почему, но барабанов в тот момент не оказалось. Отыграл на бубне. С тех все и пошло-поехало.

В 1990-1996 годах работал с папой на профессиональной сцене. С 1996 по 1999 годы - в группе «Штар».

В 1994-м я встретил свою любимую Злату. Она из семьи известной цыганской певицы Нины Черной (Назаровой), хорошо известной в 60-70-е годы. Мама Златы, Ганга Батталова, - профессиональная танцовщица и почти 25 лет - профессиональный цыганский педагог-балетмейстер. Ганга выпустила на профессиональную сцену не один цыганский коллектив. По сей день преподает цыганские танцы. Иногда вместе с младшей дочкой Анжелой Лекаревой сотрудничает с театром «Ромэн», ставя хореографические номера к спектаклям. Злата - великолепная танцовщица. В Австралии, куда мы уехали, создала школу танцев. На основе программы «Песни и танцы цыган стран мира» Злата преподавала индийские, латиноамериканские и, конечно, цыганские танцы.

Мой старший брат Сергей Желакаев тоже преподавал - степ-дэнс, мы завоевывали награды на различных фестивалях и принимали участие в Олимпийских играх в Сиднее в 2000 году.

- Григорий, я знаю, у вас есть дети, расскажите о них...

- Мой первенец, Пётр Деметр-младший, поступил в РГГУ на факультет китайского языка. Средний сын, Руслан, во втором классе, увлекся



занятиями айкидо. Ну и младшенькая, Шантэлл-Роз, - первоклассница и уже маленькая артистка. Она любит сцену и танцы так же, как ее мама и тетя Анжела Лекарева. Так и говорит: «Вырасту и пойду к Анжеле в театр».

В конце 1999 года у нас были повторные гастроли по Сиднею и Мельбурну. Тогда у нас с братом Сергеем и моей любимой Златой и зародилась идея остаться в Австралии. И мы втроем создали группу «Сарэ Патря», что означает «все карты». И держали концертную программу на 1 час 30 минут. Исколесив все штаты Австралии, в 2007 году всей семьей вернулись в Москву.

Мне повезло в жизни: вокруг меня с самого раннего детства были творческие, профессиональные, а сегодня можно сказать - легендарные люди. Они же - все мне родные по крови, кто с папиной, а кто с маминой стороны. Работал со своим родным дядей Николаем Васильевым в его знаменитом шоу «Табор возвращается». Были чудесные гастроли с дуэтом «Рада-Ник». Исколесил Белград и всю Черногорию с Розалией Эрденко и ансамблем «Джанг». Доводилось сниматься в кинофильмах, сотрудничал с королевой цыганского шансона Леонсией и с моим дорогим, любимым и уважаемым кумом Николаем Лекаревым. Недавно записали песню с коллективом «Подкова счастья» с Николаем-младшим и Анжелой Лекаревыми. Без преувеличения - мы одна большая семья.

А недавно я пришел в театр «Ромэн». Хочу сказать огромное спасибо - теперь с гордостью могу сказать - моему учителю Николаю Алексеичу Сличенко, а также Моисею Оглу, Ирэне Морозовой, Николаю Сергиенко, Семену Чунгаку, Ирине Некрасовой и Николаю Лекареву за оказанное мне доверие. Я горжусь, что стою с такими людьми на одной сцене. Уважаю всех своих коллег-актеров театра «Ромэн». Храни всех господь! Благодарю бога за все, что имею!

Беседовала **Ольга ЮРЬЕВА**

5 декабря 2013 года отец Григория, Пётр Григорьевич Деметр, отмечал 70-летний юбилей. В подарок своему любимому папе Григорий подготовил вечер в столичном Центральном доме работников искусств. На празднике звучали стихи Григория Деметра, посвященные отцу, поздравления юбиляру от известных деятелей культуры. «Воздем» вечера стало выступление Григория Деметра и молодой талантливой артистки Анжели Лекаревой в образах Петра Деметра и Розы Дже-лакаевой.

Впрочем, пусть об этом расскажут сами герои вечера...



Григорий Деметр

Когда-то, уже много лет,
Цыганский был один дуэт.
И днём и ночью они вместе,
Со сцены пели людям песни,
Играли в театре и кино,
И поженились заодно.

Им стало лучше жить на свете,
Естественно, родились дети.
Цыганская была семья –
Мой папа, мама, брат и я.

Мы стали быстро подрастать,
И старший брат стал танцевать,
С родителями выступать –
Венгеркой, степом удивлять.

Вот так и жили мы тогда,
Но вдруг в семью пришла беда:
Перестали звучать гаммы,
Исчез дуэт. Не стало мамы...
Господь нашёл ей там друзей,
Решив, что им она нужней.

Увы, прошло немало лет,
Но диски есть, и жив дуэт!
Никто не будет петь на свете,
Как пели вместе Роза с Петей...

С тех пор прошло уж четверть века –
Сильно стремление человека
Переосмыслить, пережить,
Слова у песен не забыть.
Как всё по-новому начать,
Как новый образ создавать?
Ведь на слуху у всех дуэт,
Которого, увы, уж нет.

«Дуэт – голосовая гамма,
А петь без Розы – полпрограммы...
Уж если снова начинать,
То надо чем-то удивлять».

Год девяностый наступает
И всё везде вокруг меняет.
Пустили деньги на замену,
В Германии сломали стену,
И, празднуя потом банкет,
Артистов звали на концерт.

О том ходил уж громкий звон –
Деметр пел там и Кобзон,
Потом поведали в «Вестях»
О проходивших новостях:
Все зрители разгорячённые
Поют с Деметром «Очи чёрные».

Работы было очень много,
И было всё радушно.
В Москве ещё куда ни шло –
А на гастролях скучно.
И чтоб от скуки не устать,
Решил я коллектив собрать.

Надолго мысль не отложил –
Петру Деметру предложил:
- Если не прав, всегда поправишь.
Я соберу, а ты возглавишь!

И позвонил я двум цыганкам –
Пришли Лаурка, Маританка,
Чуть позже, после своих дел, точнее, с дискотеки,
Пришёл Рустам.
Звоня в звонок, сказал:
- Я к дяде Пете.
- Привет, Рустам, ты проходи скорей.

Опять звонок:
- А вот мой старший брат Сергей.
Дядя Петя, по старинке, соблюдая традиции,
Сразу, тут же, объявляет:
- Завтра репетиция!

Заново имя звучало тогда:
Пётр Деметр и группа «Рома»!

И начали подряд, лет пять,
Мы «зарубежье» покорять:
Австралия, Венесуэла летом...
Да, впрочем, я ведь не об этом.

Менялся много раз состав,
Ты закалённый, на сцене всегда прав.
Один раз состав сменился так, что сразу я женился.
Ты же спуску не давал, несмотря что дедом стал.

Через год у дяди Пети
Сын родился, Стёпка, третий.
И также, по традиции - с утра на репетиции.
До головной боли учит свои роли.

Своё ты время нам дарил,
Ходить по сцене нас учил,
Любовь свою нам отдавал,
Кому-то имидж подбирал.
Анжелке вон как угодил:
Цыганской Барби окрестил!
Патрина, Ольга, Юля, Жан, Шведы - Эдик и Руслан,
Сёмка, Ритка и другие...
Нас больше было, чем сейчас.
По жизни всякое бывает,
Лишь сцена вместе держит нас.

К тебе все сами шли, не по наводке взрослых,
Мы, дети, - поколение девяностых.
Вложил немало в нас себя,
За это любим мы тебя.

Теперь уж внуки подрастают,
И две правнучки у тебя.
Один из самых ты богатых -
Счастливая у нас семья.

Твой внук один из старших, названный во имя,
С достоинством со знаменем носит твоё имя!
А внучка, самая малая, её ведь Розочкой зовут -
Кто знает, может, через время они дуэтом нам споют.
Ну, а средний внук - Русланчик - командир и хитрованчик:
Он во всём быть должен первый, в деду Петю очень нервный.

Сегодня семьдесят тебе. Тебя мы поздравляем!
И юбилейный наш концерт сегодня мы играем.
И мы везде будем с тобой теперь, увы, без взрослых -
Всегда твои ученики - команда девяностых!



ПЕТРА ДЕМЕТРА ПОЗДРАВЛЯЮТ ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА



Иосиф КОБЗОН,
народный артист СССР:

Дорогой Петр! Я вспоминаю наши молодые годы - с тобой и с очаровательной Розой Джелакаевой. Как радостно было видеть вас вместе, и как печально было видеть тебя одного, когда ушла от нас Роза. Ушла твоя муза, ушла мать твоих детей. Ушла замечательная артистка и замечательная подруга... Я очень рад, что у тебя такой заботливый сын. Я помню твои яркие выступления. Это был не концерт – это было настоящее цыганское шоу. Ты оберегал и национальные традиции, и национальную культуру. Ты настоящий профессионал.



Любовь УСПЕНСКАЯ, певица:

От всего сердца, от всей своей большой души я поздравляю тебя с юбилеем. Хочу пожелать тебе больших творческих успехов, долголетия, любви, благополучия. Все остальное у тебя уже есть: музыка, искусство – то, ради чего мы вообще живем.

Виктор МЕРЕЖКО,
народный артист России:

Пётр Деметр – это глава целого направления. Деметр – это знак качества. Когда хочешь поплакать, посмеяться – идешь слушать Деметра, потому что это самый высокий класс. Я вспоминаю советские времена, когда на цыган шли толпами, когда были аншлаги. Это были счастливые времена, когда не думали, откуда брать деньги, а думали о том, чтобы получить наслаждение от искусства. Бог даровал мне возможность дружить с Петром Деметром, наслаждаться его песнями, его творчеством, его абсолютно детской искренностью. У него прекрасный сын Григорий, который продолжает дело отца. Это очень много значит.



Владимир ВИНОКУР,
народный артист России:

Дорогой Петя! Я хочу не просто тебя поздравить - поблагодарить за многолетнюю дружбу, за то, что, когда я в 1977 году молодым лауреатом пришел в Москонцерт (хотя мы встречались и раньше, когда я работал еще в «Самоцветах»), вы меня с Розочкой так тепло приняли. Много было сборных концертов и в Москве, и по всему огромному Советскому Союзу. И самая светлая пара была ваша. Вы были такие звезды! Помню трогательный момент, когда я делал пародию на Николая Сличенко. Роза первая откликнулась, меня проконсультировала, поставила мне танец. Я так великолепно танцевал именно благодаря Розочке! И ты также учил меня нюансам, которыми владеет Николай Сличенко. Потом я всегда гордился, когда выступал с вами в концертах, потому что самый яркий, самый веселый и самый красивый номер был ваш. Мне очень приятно, что прошло столько лет, может быть, мы нечасто видимся, но при встрече мы можем смело смотреть друг другу в глаза.



Николай ЛЕКАРЕВ,
актер и режиссер театра «Ромэн»,
заслуженный артист России:

Дорогой Пётр Григорьевич, мой друг Пётр! Хочу пожелать тебе самого доброго, чего только можно желать от господ Бога. Ты богатый человек. У тебя прекрасная семья, прекрасные дети, прекрасные внуки. Ты сам легенда. Так радуй нас. Пой. Играй. Твори. Ваяй. И нам на радость процветай!





Ирина НЕКРАСОВА,
актриса театра «Ромэн»,
народная артистка России:

Петенька, дорогой, я помню, как ты работал в театре, и как ты играл весь репертуар. У тебя были каждый день спектакли! И ты выкладывался на сто процентов и больше. Мы с тобой прожили большую жизнь. Но душой мы еще молоды!



Семён ЧУНГАК,
актер и режиссер театра «Ромэн»,
народный артист России:

Петр Деметр многие годы проработал в театре «Ромэн», сыграл огромное количество интересных ролей, главных ролей. Всякий раз, когда в театре «Ромэн» происходили какие-то творческие события – Пётр всегда был с этим театром. И это было взаимно, потому что сам Пётр – безумно творческий человек.

Ирэна МОРОЗОВА,
актриса театра «Ромэн»,
народная артистка России:

Я счастлива, что мы с тобой отмечаем юбилей за юбилеем, и у нас с тобой все впереди! Я тебя люблю, всегда любила и буду любить!



Николай ВАСИЛЬЕВ,
руководитель цыганского шоу-театра «Табор возвращается»:

Дорогой братик! Вспоминаю, я пришел из школы - мне было лет девять-десять, - и вдруг мама зовет меня к телевизору: «Сейчас будут Петеньку показывать!» Это было счастье. Ты тогда был актером цыганского театра «Ромэн». А потом ушел на эстраду, и ваш дуэт с Розой Желакаевой, с Розочкой, был просто совершенен. На мой взгляд, популярнее и красивее того дуэта, который блистал в то время, мы не знаем. Вы были неповторимы. Мы с удовольствием приходили на ваши концерты, я сидел в зрительном зале и восторгался старшим братом. А потом случилось так, что я имел честь быть с тобой на одной сцене. Это были замечательные дни, замечательные годы!





Николай СЛИЧЕНКО,
народный артист СССР, художественный руководитель
цыганского театра «Ромэн»:

Здравствуй, мой дорогой, самый дорогой человек, друг мой Петя Деметр!
Ты не только мой друг – ты мой родственник: твой дядя крестил меня давно-давно.
Мы, увы, нечасто видимся. Но не расстаемся - я это чувствую!

СТАЛ СЮРПРИЗОМ ЮБИЛЕЙ!



Ромалэ, как-то очень неожиданно вместо привычного «самый молодой артист театра «Ромэн», а затем «молодой артист эстрады», я услышал в свой адрес: «Ветеран нашей эстрады»; а ещё друзья «обзывают» «легендой цыганской эстрады».

Нэ и со, ромалэ? Человек не в силах изменить законы природы - обязательно приходит Осень... В октябре 2013 года мы приехали после летнего отдыха из Крыма (какая радость - Крым снова стал НАШИМ - самым прекрасным уголком нашей с вами России!), и мой Гришка сразу закидал меня вопросами о моём грядущем 70-летнем юбилее. Я, как мне показалось, убедил его, ссылаясь на простое время, на всевозможные инфляции, постоянный рост цен, что даже и задумываться об этом не имеет никакого смысла.

4 декабря вечером Гриша позвонил и попросил завтра (в день моего юбилея) надеть белый смокинг и прийти к 18.00 в Центральный дом работников искусств для участия в мероприятии - открытии после ремонта Малого зала. Войдя с мороза в ярко освещённый, дышащий уютным теплом вестибюль ЦДРИ, я был ошеломлён и шокирован: со всех стен на меня смотрели яркие плакаты с портретами Розы Джелакаевой и Петра Деметра, звучали записи наших песен, повсюду расставлены стенды с нашими фотографиями разных лет. Журналисты из разных изданий встали вокруг меня в очередь, чтобы взять интервью.

Ну, Григорий! Вот это да! Он сам написал сценарий, как оказалось, проводил многочасовые репетиции с артистами, подобрал весь видео- и музыкальный ряд, записал видео-интервью со звёздами театра и кино! Особенно мне было приятно, когда Гриша и Анжела Лекарева вышли на сцену в образах молодых Розы Джелакаевой (Анжелка - просто чудо!) и Петра Деметра и спели несколько наших песен. Вечер удался на славу, а потом сын устроил папе роскошный банкет в ресторане ЦДРИ. Спасибо тебе, мой хороший!

Пётр ДЕМЕТР

